Domingo 18 de Agosto de 1878 BUENOS AIRES. Año XVI. — 815

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, importe de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ftt.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Los soldados de Anibal Pampin

Es lindo y agradable ser victorioso y entrar triunfante en una ciudad tomada de asalto en donde se encuentran algunos amigos y de donde han salido los combatientes con tanta prisa que muchos de ellos se han olvidado de sus esposas é hijas á quien los vencedores pueden ofrecer sus consuelos.

Es bello entrar en triunfador en un pueblo en donde uno es conocido y está cierto de ser aclamado.

Todo eso es tan grandioso y acaricia de tal modo el orgullo legítimo de los héroes que estos deberian contentarse con eso sin buscar otros gozos y diversiones.

Pero no es así desgraciadamente.

A los laureles de Marte los guerreros quieren entreverar los mirtos ne Vénus y los pámpanos de Baco.

Desde los rudos y duros soldados de Anibal, que se resblandecieron cual babosas en las delicias de Capúa hasta los soldados de Pampin que se durmieron en una engañadora seguridad en Corrientes, todos los ejércitos que han cedido á las tentaciones y á la satisfaccion de sus pasiones han tenido que arrepentirse de sus descuidos.

La bebida y el juego son pasiones terribles sobre todo cuando á estos funestos vicios se añade el libertinage.

La flojedad ha empañado siempre la pura gloria de los ilustres varones que se han dejado arrastrar á ella.

Vean Vds. Hércules, cayendo en el ridículo hasta el punto de hilar á los piés de Omfala.

Olofernes á quien Judith corta la cabeza en medio de todas las deiicias de la veluptuosidad.

Y este aun tuvo una hermosa muerte; hay muchos que elijirian ese modo de morir si les diera la eleccion á última hora.

Pero Absalon, el pobre, que no perdió la cabeza sinó lo que lo hacia fuerte y amable y se quedó impotente, burlado y sin fuerza para contestar á las irónicas provocaciones de las jóvenes hebreas y filistinas que se le reian en la cara!

A los soldados de Pampin iba á sucederles lo mismo; no digo que las correntinas hubieran llegado hasta empuñar la tijera de Dálila y cortar de un golpe la virilidad de sus vencedores, pero lo cierto es que los Pampinistas andaban bamboleando, bajo la doble influencia del vino y del amor; por todas partes se oian cantos en guaraní, gritos de alegria, esclamaciones de regocijo. De todas las casas salia un olor á cocina y á bebida que indicaba que adentro tenian lugar desenfrenadas orgías.

En la casa en donde se habia hopdado el estado mayor el rumor era mas intenso, aunque mas culto. Aquí se oia choque de cristales, ruido de tapones saltando, murmullo de besos; en las ventanas aparecian de vez en cuanto jóvenes gnerreros en cuyas cabezas coronas de rosas habian reemplazado el marcial kepy. Unas mujeres, deudas consoladas de los vencidos, se mostraban cual bacantes con el cabello suelto, el vestido mal abrochado y una copa de champagne en la mano.

En lugar de los cantos en guaraní que so oian en las casas ocupadas por la tropa, áquí se oian refranes de ópera y de operetas *bríndisis* cantos báquicos etc.

Llegó sin embargo un momento en que el aspecto de esta casa cambió repentinamente como una escena de Colon,

Un gefe cantaba el brindisi de la *Traviata*, otro el de la *Lucrezia*, otros el coro de los caballeros jugadores en *Roberto el Diablo*, la orgía era lo mas animada, cuando de repente entró como una bomba un jóven gaucho que venia trayendo un telégrama al gefe.

Este al leerlo soltó un grito de rabia.

— ¿Qué hay? exclamaron todes ¿qué sucede?

— Sucede que somos unas gallinas! mientras estamos aquí perdiendo tiempo en jaranas y gastando nuestra fuerza en ejercicios mas que debilitantes, Derqui, que no se ha dormido en las pajas, ha escrito proclamas, ha reunido gente, ha hecho propagandas, ha pintado un cuadro horroroso de nuestra diversion y en resúmen tiene gente, marcha contra nosotros y ha pegado una espantosa felpa á los nuestros en el Algarrobo.

— A las armas! á las armas! gritaron todos los guerreros, en un momento de reaccion.

Pero eso no fué mas que un momento de pasagero entusiasmo.

Todavia tenian la cabeza pesada por las libaciones, sus piernas flaqueaban, sus miembros cansados por los placeres debilitantes no tenian la fuerza suficiente para manejar debidamente las pesadas armas de guerra.

Las correntinas interesadas en que sus maridos y compañeros tomaran su revancha, y se vengarán sobre los conquistadores de los consuelcs que los vencedores les habian prodigado sin el menor esfuerzo, sin otro trabajo que pegarles un tiron del chiripá los hicieron caer, nuevamente sentados en sus rodillas, les pusieron otra vez la copa de vino en la mano, les pasaron la mano en el cabello y murmuraron á su oido el refran guaraní interrumpido por el anuncio de los derquistas, refran que ellos repitieron maquinalmente con tono abobado.

Mientras tanto, naturalmente, los derquistas hicieron su camino, ya han ganado la primera partida; trátase ahora de ganar la segunda.

Se asegura que los efinimados soldados de Pampin están reaccionando y sacudiendo el yugo de Baco y de Vánus; todas las mañanas, los guerreros pampinistas toman un baño en las aguas lustrales y fortificantes del Paraná y la beben á pazto por saber que las zarzaparillas que adornan sus orillas dan á sus aguas virtudes depurativas de las cuales tanto necesitan.

Estamos en la espectativa. No sabemos si el régimen reaccionario que han adoptado los devolverá la energia tan comprometida. El mal era grave ya, cuando no incurable.

Las primeras noticias que nos vengan serán comunicadas á nuestros lectores, pues comprendemos que son tan impacientes como nosotros por saber si Corrientes es dominio de Pampin ó de Derqui.

....

¡Otra te pego, y me retiro!

Las últimas noticias que tenemos, como las anteriores de fuentes indignas de fé, anuncian que los pampinistas enteramente curados de su letargo han tomado la revancha de la felpa del Algarrobo.

Siendo así, los adversarios están partida á partida.

Quien ganará la moza?

Hay varias apuestas de sombreros de Périssé en pró y en contra.

Píldora mas dorada

Eureka! el ministro ha encontrado.

¿Qué? al impuesto popular?

Sí y nó.

En lugar de un impuesto es un empréstito que ha inventado.

Pero popular! Oh! siempre popular.

Es la idea de **Varela** pero presentada bajo una forma mas apetitosa, menos empalagadora.

Se ha dorado la píldora para hacerla menos repugnante al tragarla.

Hay que buscar plata de un modo ó de otro.

En un empréstito estrangero no hay que pensar. Esos banqueros ingleses son tan majaderos! El capital francés quisiera venir en este país pero no se quiere embarcar sin asegurarse contra todo naufragio.

Del impuesto no hay que hablar mas; cuando no son los introductores de vinos y líquidos que amontonan la turba de los bebedores y la conducen junto al despacho del ministro para darle una cencerrada, son los cigarreros que le enmiendan la plana, y cualquier pequeño fabricante de cigarrillos de papel se cree con derecho de demostrar que el ministro que presenta con tanto aplomo una fórmula algebraica no sabe hacer una regla de tres.

Y sin embargo se precisan fondos, para equilibrar el presupuesto y estos fondos es preciso sacarlos del bolsillo del pueblo no hay otra fuente, ese es el manantial que debe chorrear siempre.

Un empréstito popular; la idea de Varela, revista, aumentada y adornada, como un jamon de ambigú.

Guardémonos de hacer como ese atropellado que se ha figurado que todos iban á levantarse como un solo hombre á su voz siempre aplaudida, revelando el vacío de las arcas públicas, é iban á traer sus ahorros á los piés de la patria necesitada.

Está reconocido que estamos en una época de escepticismo en que la cuerda del patriotismo desinteresado está destemplada y vibra en falso.

Háblenme vds. de la cuerda del patriotismo interesado, este si que tiene probabilidades de éxito.

El ministro ha hallado el medio de interesar el pueblo á su proyecto.

Desgraciadamente no lo ha interesado bastante.

El interés del pueblo es como el de sus capitales, no está despierto del todo sinó cuando llega á cierta altura.

El ministro invita al pueblo á ir á sacar sus depósitos y sus economias del Banco y de traérselas á él.

Como se vé la pretension es elemental.

Pero para hacer la operacion mas tentadora, el ministro se decidirá á pagar un interés mayor que el que dá el Banco de la Provincia.

Ya se vé, la cosa está como hecha y ya es un secreto de teatro, es decir conocido de todos, que la tasa de interés pagado será de 6 % y á mas que la operacion será adornada con amortizaciones azarosas, sorteos y otros alicientes de misma naturaleza.

Claro está que la operacion está ya hecha; *le tour est joué*, como dicen los franceses.

No hay mas que un inconveniente que no ha podido todavia salvarse.

Se busca el medio de impedir á los patriotas que se dirijan á la casa de Gobierno para llevar sus ahorros al señor Balbin, de pasar por delante de la Bolsa y del Banco Hipotecario, porque se teme que la vista de esos establecimientos despierte en ellos la idea de una colocacion menos generosa, menos patriótica, pero mas positiva y remuneradora.

Ese temor preocupa tanto, segun dicen, al señor Ministro que se siente cansado, declara que necesita reposo y pide un reemplazante.

No se puede negar á ese financista un descanso que ha merecido, por su laboriosidad, pues si hay una cosa que no se le pueda reprochar es la de haber sido haragan.

Ha trabajado como un caballo en el sentido liberal de la palabra.

Lástima que ese labor no haya sido productivo y se parezca al de aquel célebre ingeniero que habia, á pedido de un bajá de Oriente, dibujado el plan de un magnífico palacio, pero que habia hecho su trabajo en la arena de la playa, de modo que el viento de la tarde lo borró.

Pero no por eso hay que negar que el ministro no haya sudado como un changador vasco.

El Gobernador está, segun dicen, bastante conforme con permitir á su ministró de ir á acostarse despues de tan ruda tarea, pero no sabe como hacer para satisfacer su deseo, pues no encuentra entre los amigos de su confianza un financista que se encargue echar con bastante habilidad el anzuelo del empréstito popular para que el poscado lo muerda.

Basta de leyes especiales

Otra vez se elabora una ley de imprenta en Buenos Aires.

Es un prurito, es un empeño, es una porfía por parte de nuestros legisladores, dar á la prensa de vez en cuando una ley que no necesita.

Presente griego que uno no se atreve á rechazar y que acepta con una risa forzada, comparable á la mueca que hace una mujer cuando su marido le regala como aguinaldo de año nuevo su retrato en fotografía.

¿No nos harán el favor de dejarnos quietos nuestros legisladores con esos regalos que nadie les pide?

La mejor ley de imprenta sería la que se formulara del modo siguiente:

Art. 1º. Los delitos de imprenta son delitos como los demás.

Art. 2º. Los periodistas no son ni mas ni menos responsables que el comun de los mortales, de sus dichos, hechos ó escritos.

Art. 3º. Publíquese, etc.

Qué diablos! ¿acaso no sabemos que esas leyes son armas de dos filos que nos cortan los dedos cuando las empuñamos para defendernos?

Esas leyes no favorecen sinó á los deslenguados, á los que hallan cómodo de reemplazar el raciocinio por el insulto.

La ley prohibe la injuria y el vituperio dirigidos de ciudadano á ciudadano ¿porqué no los prohibe á los periodistas en donde son mucho mas peligrosos y dañinos?

Y en resumidas cuentas, ¿á quiénes aprovechan esas leyes de prensa especiales? A los insultadores de profesion, á los groseros de costumbre, á los calumniadores *ab irato* y nada mas.

El publicista sério, de espíritu elevado no pide semejantes privilegios, que en lugar de protegerlo lo estorban y lo dañan sacándolo del terreno de la discusion, que es suelo firme para él, para llevarlo al terreno resboladizo y áspero del pugilato trivial, en donde es tan inferior, como superior con las armas corteses y decentes.

En lugar de ocuparse de una nueva ley de imprenta, nuestros legisladores harian mejor en buscar la solucion de los males que nos aquejan por otra parte, en lugar de brindarnos una ley de imprenta cuando tenemos ya de sobra, y que lo mejor que pudiéramos apetecer es la supresion de las que existen.

Rosier

Por una singular broma de la naturaleza, sucede muy á menudo que las personas que toda la vida han tenido por mision alegrar á sus contemporáneos, cuya jocosidad comunicativa hacia suponer que podian morir, sinó de sofocacion, en medio de una interminable carcajada, sean las que caen mas fácilmente y en el momento menos previsto, en una sombria melancolía.

Rosier: este es el nombre de un actor amado de nuestro público y que como tantos otros ha caido en la desgracia. Rosier ha sido durante muchos años el alma de las compañías de opereta francesa que que se han representado en todos nuestros teatros; su actividad, su ciencia de las tablas, su conocimiento de la escena eran proverbiales; en las épocas en que las compañías de opereta se debilitaban y dejaban que desear, ahí estaba Rosier siempre en su puesto, alegre y risueño, concienzudo, desempeñando su papel con el mismo celo y la misma emulacion que si hubiera trabajado al lado de los primeros artistas del mundo, bastando sólo para disipar el mal humor del público y arrancarle risas y aplausos.

Enumerar los papeles que ha creado entre nosotros seria una larga tarea; ha emprendido y desempeñado todos los empleos de opereta, desde el tenor hasta el bajo cantante, y para no hablar mas que de sus últimos y legítimos triunfos, recordaremos las creaciones entre nosotros de Mourzouck en *Giroflé-Girofla*, de Castel Démoli en *la Petite Mariée*, de Van Prouth en *la Blanchisseuse de Berg-op-zoom*, de Larivaudière en *La Fille de Madame Angot*, y sobre todo del viejo Pietro en *les Brigands*, papel que desempeñaba de un modo que hacia creer que era imposible en ninguna parte una interpretacion mas feliz.

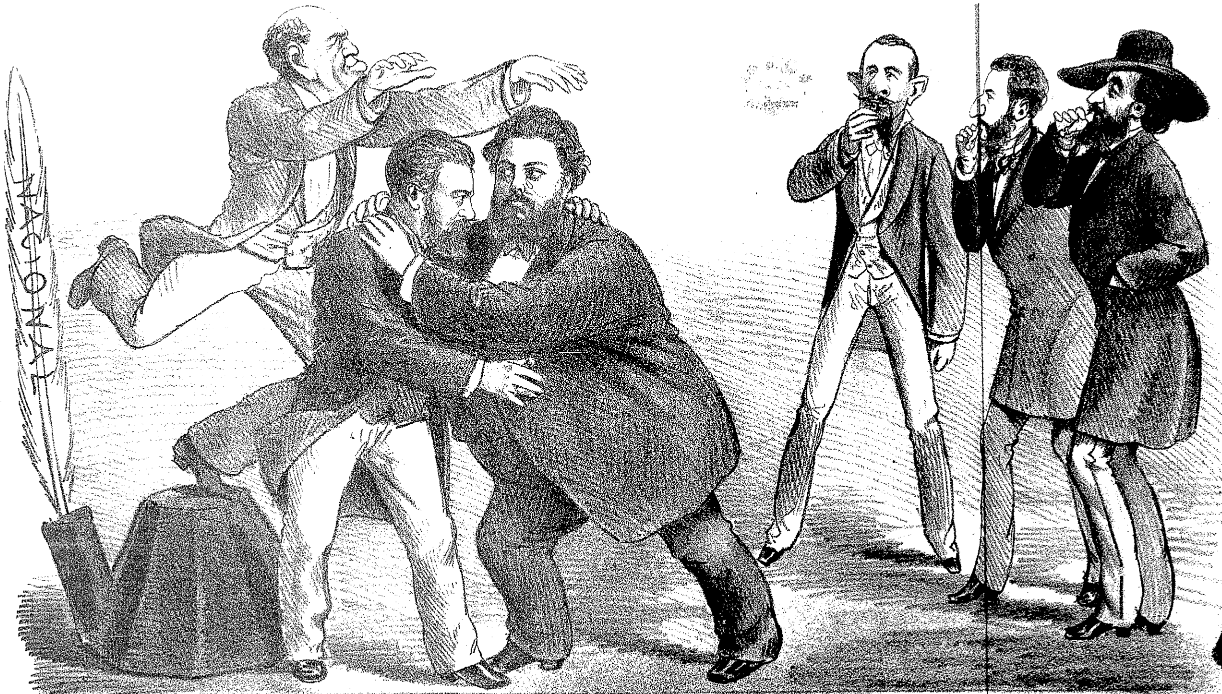
Rosier, el provocador de la alegria, el que hacia reir al público como una sóla persona, el que ha quitado la tristeza á las dos ó tres generaciones que han surgido desde doce años á esta parte, Rosier está triste y enfermo, devorado por una profunda melancolía á la cual deben haber contribuido los sinsabores tan comunes en la vida artística; padece de una enfermedad inexplicable, desconocida, que le impide por ahora seguir su carrera y que turba su razon.

La fiel compañera de su vida, constante y dedicada en la hora de la desgracia, quiere llevarlo al suelo natal, persuadida que el aire de la patria devolverá la salud á su cuerpo, la calma y la razon á su imaginacion turbada.

Al saber esa resolucion, los artistas de todas las nacionalidades, cantores, cómicos, dramáticos, concertistas, españoles, italianos, sin contar los franceses sus compatriotas, se han ofrecido espontáneamente para la organizacion de un beneficio, que si se aceptaran todos los ofrecimientos duraria una noche entera; pues Rosier, buen compañero para sus colegas, hombre de buen consejo para los artistas principiantes, génio conciliador y enemigo de los chismes de bastidores, era conocido de todos, y contaba tantos amigos como conocidos.

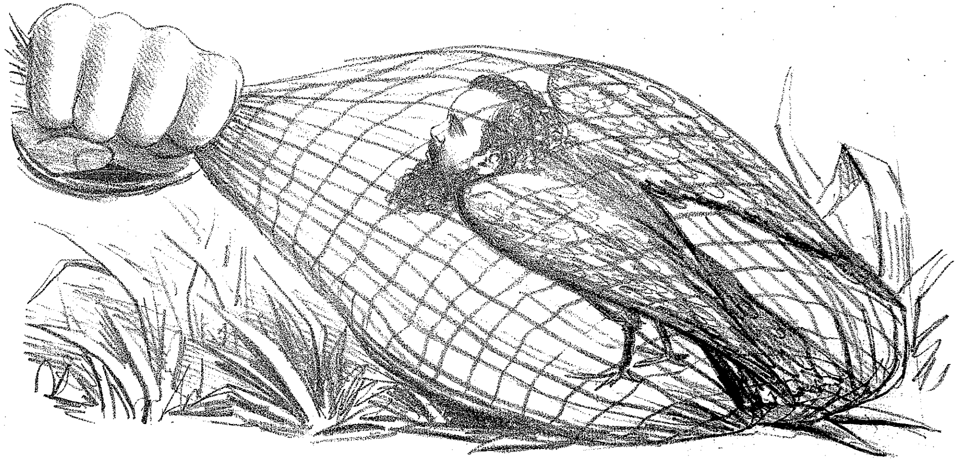
El programa será formado con todo esmero y cuidado, á fin de que las personas que quieran ir á llevar su tributo de compasion al pobre artista que fué la personificacion de la Alegria, hallen en el mismo acto la recompensa de su buena accion.

La funcion á beneficio de Rosier, será anunciada oportunamente en todos los diarios.



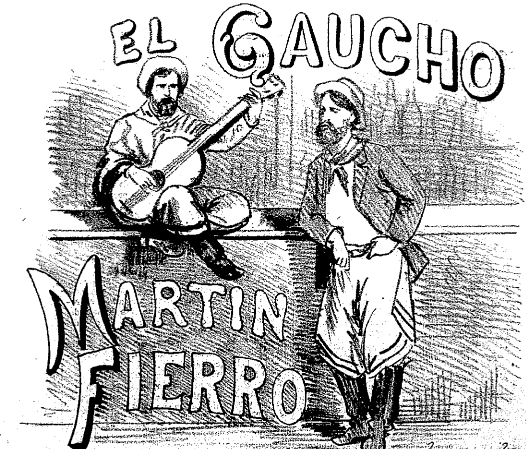
Una reconciliacion que no es aprobada por todo el mundo.

Dicen que se han presentado varias amas de leche para el recien naci-do y que al ver su mal genio hacen dificultades para tratar.



Lo único que queda de la famosa Conciliacion es una red de la cual dificilmente podrar librarse el pobre chingolo.

El Lunes á Colon todos; bien lo merece el simpatico maestro.



Una marca de cigarrillos que va alcanzando la popularidad de libro cuyo título lleva.

PICOTONES

El Gobernador de la Provincia, paseándose en su despacho, confia sus penas á un amigo:

— Estoy muy embromado! dice el alto administrador, Balbin vá á dejarme probablemente y no sé á quien elejir para reemplazarlo.

— Tiene vd. un hombre que ha dejado muy buenos recuerdos en el mismo puesto, tómelo.

— Quién?

— Agote.

— Lo habia pensado, pero no me atrevo, por el apellido, que es de mal agüero.

— Porque?

— Porque si llamo á Agote van á decir que no faltaba mas que eso para que el erario fuera del todo *agotado*.

La Tribuna de Montevideo ha cambiado de mano y de redaccion.

El nuevo programa promete discutir las cuestiones de Estado *sin preocuparse de las individualidades y respetando todas las opiniones*.

Eso sí que vá á ser una novedad!

Si cumple con lo prometido, el nuevo redactor puede jactarse de venir á llenar un vacio mas grande que la boca de la señora de.... ¡ chiton!

Otra vez se trata de reparar la pirámide de Mayo.

Un artista italiano habia propuesto hacen algunos años una refaccion completa y artistica: las faces laterales de la pirámide debian ser revestidas de mármol, las estátuas emblemáticas de la base mas monumentales y de mármol de Carrara; la estátua emblemática que corona el monumento una obra de arte verdadera.

Varios diarios se enojaron y acusaron al artista de vandalismo y de profanacion, so pretesto que queria tapar con chapas de mármol estrangero los ladrillos patrióticos que nuestros padres habian apilado en ese sitio en conmemoracion de sus propias hazañas.

Será la misma cosa esta vez?

El bello sexo hace falta en el *Skating-Ring*.

Las patinadoras se han cansado ó mas bien intimidado por la presencia de muchos curiosos indiscretos que no disimulan bastante las impresiones que les causan las ondulaciones de las interesantes resbaladoras que se ven asi privadas de un placer.

Yo les aconsejaré adoptar el sistema empleado en ciertos paises de Europa, en donde algunas personas aficionadas pero timidas patinan en su casa, *intrapo culi*, en la intimidad de retrete; de este modo los resbalones mal dados y las caidas retumbantes no causan la risa del público malévolo.

Mi amigo Simplicio resistiendo á los consejos de mi experiencia ha ido ayer á la fiesta del Riachuelo, para la cual habia recibido una invitacion oficial.

— ¡ No vayas zonzo! le decia yo.

— No puedo hacer ese desaire al Presidente de la República que me ha mandado una invitacion.

— Puede ser que no note tu ausencia.

— Oh! que sí, que la notaria.

— Pues bien, vamos almorzar, te irás despues.

— Almorzar no puedo; allí hay un lunch, es preciso hacerle honor.

— Mira que te vas á chasquear!

Mi amigo Simplicio ha ido á la fiesta y ha vuelto furioso. No habia señoras, no habia agua en el Riachuelo, no habia sitio á bordo del vapor, ha tenido que pagar su pasage en el vapor, y ha vuelto con un hambre devoradora porque segun la costumbre de nuestro culto público, la estudiosa juventud tomando de asalto la mesa del lunch y agarrando los fiambres con ambas manos, habian despachado el ambigú en ménos de tres minutos.

— Entonces, pregunté á mi amigo ¿ no has comido nada?

— Sí, entré en un almacen en donde compré un chorizo de Estremadura.

— La jornada ha debido parecerte en estremo dura.

Ultimamente se celebró el centenario de la muerte de Voltaire. Ayer se celebró el aniversario de la muerte de San Martin.

Cambio de costumbres, antes se celebraban los aniversarios de los nacimientos, ahora es la muerte que se conmemora, como si fuera una buena ocasion de dar gracias á la providencia.

Esta noche en Variedades se canta la graciosa opereta *Le Petit Faust* por Henry, Marie Lespagne, Desiré, Roger y Cochelin.

En la semana entrante tendrá lugar la representacion de *Les Cloches de Corneville*, ópera que en Francia ha obtenido un exito increible.

TEATROS

COLON

Compañia lirica italiana.— El domingo 18 de Agosto de 1878. 8ª funcion de abono. 3ª representacion de la grandiosa ópera en 4 actos del maestro Verdi: AIDA. A las 8 en punto.

El lunes 19 de Agosto de 1878 CONCIERTO vocal é instrumental de Emilio RAJNERI con el concurso de la Sta. Teresina Singer y Sra. Graciana Douart, y de los Sres. Levy, del Ponte, Bomon, Gaito, Ghignatti, Savio y del maestro Montenegro. Orquesta de 60 ejecutantes

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. Abertura de «Giovanna d'Arco», orquesta ... Verdi
2. «Mia Madre» Romanza por el Sr. ...... Luzzi
3. «Romanza en fa» para violin solo, y orquesta ...... Beethoven
4. «a. Sevillana», entre acto (orquesta)...... Massenet
   «b. Meditacion» sobre un Preludio de Bach (intrumentos de cuerda y piano) ... Gounod.
5. «Quinto Concierto» con acompañamiento de orquesta, por la Sta. Douart ...... Herz

SEGUNDA PARTE

1. Abertura de la ópera Mignon, orquesta ... A. Thomas.
2. Sonata para piano y violencelo en Re por los Sres. Bomon y Del Ponte ...... Rabinstein
   a. Scherzo.
   b. Finale.
3. «Le Roi des Aulnes, balada de Gœthe» cantada por la Sta. Singer ...... Schubert
4. «Habaneras» fantasia española con acompañamiento de orquesta por el Sr. Levy. Ravina
5. Abertura «Don Juan», orquesta ...... Mozart

Entrada general 25 pesos A las ocho

VARIÉTÉS

Direction de M. Louis Cochelin. — Aujourd'hui, Samedi 17 août 1878, représentation de Mme Henry, Mlle Marie Lespagne, M. Désiré et M. Roger, LE PETIT FAUST, opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux.— Mme Henry jouera le role de Marguerite; Mlle Lespagne celui de Mephisto; M. Désiré celui de Faust, M. Roger celui de Valentin.

Au premiers jour: LA PETITE MARIEE, opéra-bouffe en 3 actes.

Prochainement les CLOCHES de CORNEVILLE, opera-bouffe en 3 actes. Le plus grand succés du jour, qui se joue en ce moment à Paris pour la 464me fois.

Entrée générale ...... 15 $.

CIRCO NACIONAL

(Calle de Buen Orden esquina Méjico)

Hoy Sábado 17 de agosto de 1878, funcion de la gran combination equestrian company, directores GUILLERMO CARLO y ALBANO PEREIRA—Funcion todas las noches á las 8½.

RINK COLISEUM

318, Parque, 318

Nuevo sistema de patines con privilegio del Superior Gobierno Nacional. — Entrada todas las noches desde las 7½ hasta las 10½, id. todos los dias desde las 2 hasta las 5.

SALONES DE VARIEDADES

(Corrientes 224, altos)

Grandioso Espectáculo

EXPOSICION PERMANENTE.

Del modelo al natural representando el puerto, boulevares, y ensanche de la ciudad, que una empresa particular se propone construir en Buenos Aires.

El modelo mide 50 varas de largo por 12 de ancho, y están en él representados el puerto entero con sus paseos, murallas, buques, calles, plazas, teatros, hospitales, iglesias, palacios, jardines, boulevares, (altos y subterráneos) mercados y multitud de objetos que seria largo enumerar.

Los edificios todos han sido construidos imitando el natural, sin que les falte el mas mínimo detalle y guardando las proporciones de la escala bajo la cual ha sido construido.

Dicho modelo estará iluminado por mas de 300 luces de gas.

El producto líquido de esta exposicion se destina á las diversas sociedades de Beneficencia de esta capital.

Horas de exposicion de 7 á 10 de la noche.

AVISOS

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSE

Sombrero que no es de PERISSE

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

M. MENDEZ DE ANDÉS

214, RIVADAVIA, 216

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Colon: La Compañia Lirica. «Aida». — Variedades: La Compañia de opereta, los nuevos artistas. — Concierto de Emilio Rajneri. — Alegria: Una nueva pieza de Prieto.

—

Decididamente la compañia lírica que funciona en Colon tiene muy buenos elementos. Los principales artistas que la componen tienen grandes cualidades. Todo el mundo reconoce que si no fueran algunas cuestiones de detalles que no pueden exigirse de una compañia de tránsito y que padece de todos los inconvenientes inherentes á la carrera ambulante, no iria en zaya á las que anteriormente hemos considerado aquí como de primer órden.

La primera representacion que dió fué de buen augurio, la segunda menos feliz y poco satisfactoria, sea que los papeles no convenian al género ni al carácter de los intérpretes, hizo suspender la opinion de los que la víspera se habian declarado satisfechos.

Las funciones sucesivas dieron razon á los que habian persistido en su juicio favorable.

En la semana pasada los principales artistas de la compania han dado prueba mas convincente de su capacidad con la representacion de *Aida*.

Bulterini tiene una voz poderosa y vibrante que le permite interpretar brillantemente el papel de Rhadames, en el *medium*, sin embargo se ha dejado sentir una especie de obstruccion de garganta que atribuimos á un reuma pasajero, pero en los trozos elevados y de canto ámplio ha cantado con tanto gusto y seguridad que el público lo ha aplaudido estrepitosamente y con toda justicia.

La Singer cantaba el papel de *Aida*. En ese papel poco favorable á la coqueteria de la mujer, la cantatriz se ha revelado en toda la plenitud de sus medios artisticos. Su voz postoza, llena y sonora, suave y redonda en el bajo de la escala, estridente y claramente timbraca en las notas altas, sus excelentes cualidades de escuela y de estilo dramático y por fin la inteligencia con la cual ha sabido tomar posesion de su papel le ha valido los mas estrepitosos aplausos durante la ejecucion y varios llamamientos á la escena despues de cada acto.

Cotone está inmejorable en el papel de Asmonaro; no solo la canta en la perfeccion sino que lo interpreta con mucho acierto, y le da un carácter mixto de pasion y de aspereza muy propio del negro rey de Etiopía.

El papel de Amareris, la hija del Faraon, conviene á la voz bien timbrada, la señora Caracciola que lo canta muy bien. Su mímica sobre todo en la escena de los celos entre ella y *Aida* podria ser mas apasionada. Hemos notado tanto en la primera representation de la *Aida* como en la segunda que esa artista se cansa fácilmente. Al principio de una ópera va muy bien, pero al fin ya se nota algun indicio de cansancio. En la segunda representacion, se enferma repentinamente despues del tercer acto de modo que no se cantó el duo del principio del cuarto.

El tercer acto de *Aida* en la noche del juéves fué cantado con un acierto, un brio, y una expansion verdaderamente notable.

Nos pesa no poder estender nuestras felicitaciones mas allá de las partes principales, pero no podemos menos de confesar que la orquesta, á parte algunas personalidades que no es útil nombrar, es deficiente y muy poco compacta, que los coros son mal ensayados y mal cantados, sobre todo por las mujeres, y que las segundas partes no están á la altura de su empleo.

—

En el Teatro de Variedades, ha principiado la la série de funciones de la compañia de opereta. Se han cantado ya *Les Brigands* y *Orphée aux Enfers*, operetas de Offenbach y la *Fille de Madame Angot* de Lecocq, todo es muy bien. La cualidad que domina en todos los nuevos artistas de la compañia de opereta es la animacion, se conoce que todos quieren hacer bien y hacen esfuerzos para que la accion no caiga en languidez; en una palabra son, todos los principales al menos, lo que los franceses llaman *brûleurs de planches* (quemadores de tablas), lo que quiere decir que estando en la escena no se siente nunca la menor frialdad.

Entre los artistas notables de esa compañia citaremos á Mme Henry ya conocida y aplaudida de nuestro público que tuvo un verdadero éxito en el papel de Clairette en *La Fille de Madame Angot*; Désiré, un tenor que tiene una bonita voz y que canta bien. Mme Lespagne, una cantatriz de opereta, travieza, picarezca y despavilada muy agradable en todos los papeles y principalmente en los de muchachos; M. Roger, un barítono alto, de buena voz y buen actor, y algunos otros ya conocidos de nuestro público. Con ese personal Mr. Cochelin, el empresario, puede organizar funciones muy agradables.

—

El lúnes debe tener lugar el Concierto organizado por Emilio Rajneri en Colon.

No se trata de un concierto organizado con cualquier elemento y en el cual las partes participantes son un relleno para colmar los intérvalos entre las piezas ejecutadas por el concertista principal.

Todos los artistas que toman parte en el gozar de buena fama unos y de celebridad otros.

Para dar una idea de lo que ha de ser esa funcion bastará nombrar las *virtuosi* que tomarán parte en él.

En primer lugar oiremos á la primera dama de la Compañia Lirica Teresina Singer que cantará la balada de Gœthe *Le Roi des Aulnes*. Como pianistas concurrirán la Señorita Graciana Duhart y los Señores Levy y del Ponte. El cuarteto se compone de Rajneri, Gaito, Ghignatti y Bomon, y el Señor Savio contará la romanza *Mia Madre*.

Con esos elementos no hay que reclamar la asistencia de los aficionados; el concierto de Rajneri realiza la pretencion de la Hesperidina de Bagley, *se recomienda por sí mismo*.

—

La empresa de la Alegria vá á llevar á la escena la caricatura dramática de D. Casimiro Prieto, *Receta para casarse*; pieza de Prieto es siempre una ocasion segura de diversion amena y de placer. La chispa inagotable, el espíritu centellante de aquel festivo autor tan fecundo en rasgos ingeniosos añade siempre el atractivo de un diálogo constantemente lleno de sal á un estudio de costumbres cuya profundidad no se puede disimularse á pesar del fuego artificial de chistes y juegos de palabras.

Me gustan las piezas de Prieto, me gustan por la envidiable castidad de estilo unida á la petulancia y á la sal andaluza que encierran, y como me figuro que muchos son los que piensan lo mismo que yo del espiritual escritor español, aviso á mis lectores para que abran el ojo sobre la seccion de avisos para ver la fecha de la primera representacion.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin 202*